

AS DE NIMES --- LES CONSEQUENCES D'UN FRAGMENT

Comme bien des gens j'ai eu la chance d'admirer ce qui me semblait être un demi as de Nîmes et tout comme eux cette pièce m'a interpellée et fait poser beaucoup de questions. Pourquoi un demi as? Pourquoi Nîmes ? Pourquoi un crocodile enchaîné? Pourquoi les deux empereurs sur la même pièce? Pourquoi? Que de questions! La lecture du livre d'Alain Veyrac " le symbolisme de l'as de Nîmes au crocodile" que nous venons d'acquérir m'en a fait poser encore beaucoup d'autres mais m'a permis d'obtenir les réponses recherchées.

Cette pièce existe en fait en divers modèles qui peuvent se regrouper en trois grands groupes, allant de 28 / 27 ou 20 / 18 avant J.C. à 10 ou 14 / 15 après J.C. Tous représentent en fait deux personnages adossés, Agrippa à gauche et Octave à droite. Tout dans cette pièce est lié à la symbolique.

Agrippa, amiral de la flotte et ami (et parent) d'Octave , à gauche, regardant vers l'ouest où le soleil se couche, signe d'une fin de pouvoir, Octave -Auguste à droite, regard vers l'est où le soleil se lève et signe d'une puissante montée en force.

Le crocodile enchaîné, au dos, représente l'Egypte captive, mais la queue relevée de l'animal n'est pas une position naturelle. Cette bête est également un vaisseau animalisé qui évoque la victoire et la bataille navale d'Actium.

(N'oublions pas que les romains animalisaient leurs vaisseaux et y peignaient jusqu'à plusieurs yeux).

Sur certains exemplaires les dents supérieures du crocodile sont sur le dessus de la mâchoire et non pas dans la bouche. Il ne s'agit pas d'erreur du graveur mais de la représentation d'un rostre en vigueur à cette époque sur les vaisseaux romains.

Ce qu'on a longtemps pris pour un palmier n'est en fait qu'une grande palme avec toutes les diverses symboliques qui s'y rattachent. Les deux petits rejets à la base du végétal désignent par ailleurs les successeurs de l'empereur. A noter les rubans qui flottent sur la grande palme, palma lemniscata, symbole d'une très grande victoire totale.

Bien d'autres signes existent sur cette pièce et parmi eux le rappel discret d' Apollon Sauronikè très cher à Auguste qui a traversé tous les âges et se retrouve aussi de nos jours, symbole du bien triomphant du mal et signifiant la Paix. Les deux personnages dos à dos rappèlent aussi le Janus bi-frons de la République romaine et l'as de Nîmes a été en son temps l'occasion de rajeunir ce symbole et de rappeler les valeurs romaines.

Auguste a été un personnage très diplomate et très fin. tout dans cette pièce n'est en fait qu'un discret rappel de valeurs et de symboles qu'il a très largement utilisés pour la propagation de sa gloire et de son image au moyen de cette merveilleuse monnaie qui a connu un rayonnement sans précédent.

Les demi pièces (ou quelquefois les quarts) n'avaient d'autres raison que de servir de divisionnaires.

Cette pièce a également servi à la fabrication des médailles dites " à patte de sanglier " dont l'étude est passionnante. La patte en symbolise un taureau ou un sanglier , représentant la Force et dont le cuissot arrière était offert aux dieux et brûlé sur un autel lors de sacrifices. Portée aux fins de s'attirer la force et de chasser le mauvais oeil, jettée en offrande dans l'eau en augures de bonnes chasses ou utilisée comme substitut en sacrifice, cette médaille utilise, elle aussi, la symbolique.

Un détail toutefois qui étonnera bien des collectionneurs surpris d'apprendre que leur as de Nîmes est en fait un... dupondius!

Gilles PERDREAU